

Atelierhaus Recklinghausen



16 Positionen aus dem ATH

BODENSCHATZ

16 Positionen aus dem ATH

Helmut Berndt

Magdalena Döring

Holger Freitag

Erich Füllgrabe

Lotte Füllgrabe-Pütz

Beate Hagemann

Björn Hansen

Ilse Hilpert

Marlen Holtmann

Bernd Leistikow

Heidi Meier

Marianne Reichling

Gerhard Reinert

Emmy Rindtorff

Maria Schulte-Greving

Karel Studnar

15. Februar bis 8. März 2026



Atelierhaus Recklinghausen
Königsstraße 49 A, 45663 Recklinghausen



BODENSCHATZ

Die verborgenen Reichtümer unter unseren Füßen

Der Begriff „Bodenschatz“ umfasst vielfältige natürliche Ressourcen und Materialien, die sich unter der Erdoberfläche befinden. Diese Rohstoffe sind essenziell für viele Bereiche unseres Lebens: Sie bilden die Grundlage für die Landwirtschaft, sind im Bergbau unverzichtbar, dienen der Energiegewinnung und spielen eine wichtige Rolle im Umweltschutz. Ohne Bodenschätze wäre unser modernes Leben in der heutigen Form gar nicht möglich.

Die diesjährige Gemeinschaftsausstellung des Atelierhauses Recklinghausen widmet sich dem Thema „Bodenschatz“. Insgesamt setzen sich 16 Künstlerinnen und Künstler in ihren Werken mit den verborgenen Reichtümern des Bodens auseinander. Dabei wird die Vielschichtigkeit des Bodens hervorgehoben. Manche Kunstwerke bestehen aus natürlichen Materialien, sodass die Vielfalt und der Wert des Bodens auf ästhetische Weise erfahrbar werden.

Der Boden ist weit mehr als nur eine Unterlage für unser tägliches Leben: Er dient als Lebensraum für zahlreiche Organismen, speichert Wasser und Kohlenstoff und ist ein wichtiger Faktor im Kampf gegen den Klimawandel. Landschaften und Böden sind nicht nur Ressourcen, sondern auch kulturelle Räume, die Geschichten und Erinnerungen bewahren. Als natürliche Archive spiegeln sie den Einfluss des Menschen auf die Erde wider. Die Ausstellung „Bodenschatz“ macht diese enge Verbindung zwischen Menschen und Boden sichtbar und lädt dazu ein, das Thema aus einer neuen Perspektive zu betrachten.

Die Ausstellung lädt auch dazu ein, den Boden unter unseren Füßen neu zu entdecken. Die verschiedenen Schichten und Farben des Bodens führen zu faszinierenden Formen, die sich in den ausgestellten Kunstwerken widerspiegeln. Durch diese künstlerische Auseinandersetzung wird das Umweltbewusstsein gestärkt und ein reflektierter Umgang mit den natürlichen Ressourcen gefördert. Der Boden zeigt sich als vielseitiges Element, dessen Schutz eine gemeinsame Aufgabe für die Gesellschaft ist. Die Kunst eröffnet dabei neue Perspektiven und regt zum Nachdenken über unsere Umwelt an.

Gerade in Zeiten, in denen „Seltene Erden“ für unseren digitalen Alltag immer wichtiger werden, gerät das Bewusstsein für den eigentlichen Boden unter unseren Füßen und die Erde als Ganzes zunehmend in den Hintergrund. Die Verbindung zwischen Natur, Kunst und Kultur wird im Alltag oft vergessen. Die Ausstellung „Bodenschatz“ verfolgt daher das Ziel, diese Werte und Bedeutungen kreativ sichtbar zu machen und daran zu erinnern, was im Wandel der Zeit zu verschwinden droht.

Holger Freitag





















Helmut Berndt



ohne Titel
2026, ca. 104 x 40 40 cm, Sand, Glas



ohne Titel
2026, 30 x 30 x 3 cm, Fotografie

Magdalena Döring



Bodenschatz II gold
2026, 30 x 30 cm, Öl auf Leinwand



Bodenschatz I gold
2026, 70 x 90 cm, Öl auf Leinwand

Holger Freitag



KAFFA
2026, 18 x 12 cm, Graphit/ Pigmentdruck



MOKKA
2026, 18 x 12 cm, Graphit/ Pigmentdruck

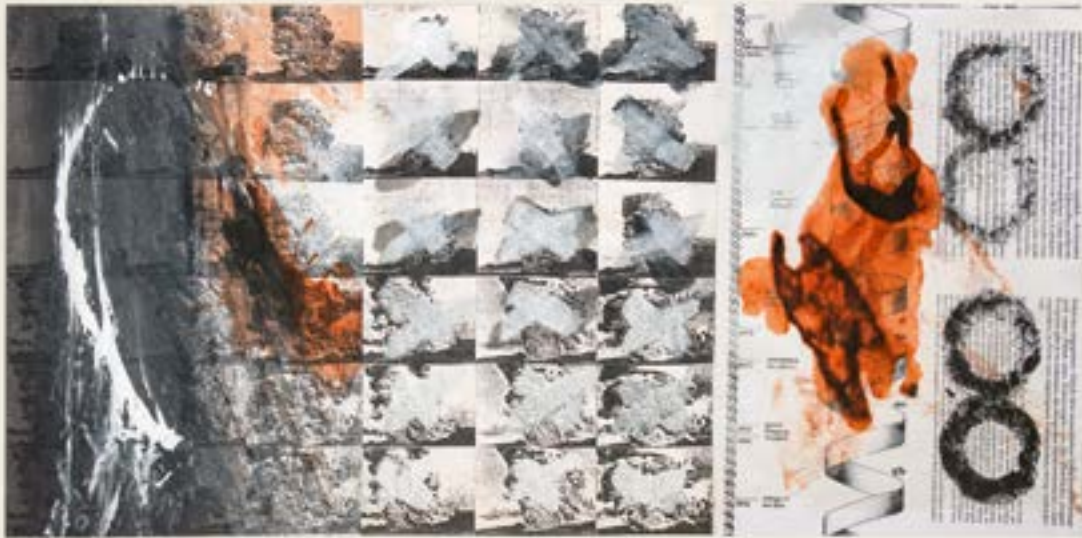


Mahlwerk mit BodenS(ch)atz
2026, 25 x 14x 20 cm, Holz, Naturprodukt, Goldfarbe

Erich Füllgrabe



Blätter zur Naturgeschichte – Eruption I
2000 + 26, 50 x 70 cm, Collage, Tusche, Acrylfarbe



Blätter zur Naturgeschichte – Eruption II
2000 + 26, 50 x 70 cm, Collage, Tusche, Acrylfarbe

Lotte Füllgrabe-Pütz

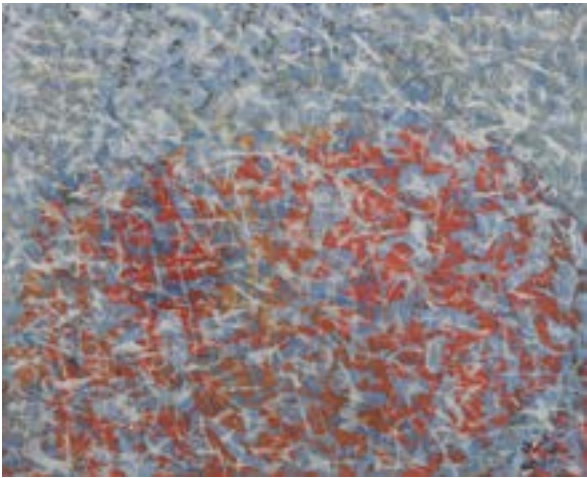


Downunder II
2026, 53 x 30 x 30 cm, Objekt, Papier, Draht, Erde, Pflanzenteile



Downunder I
2026, 90 x 58 x 40 cm, Objekt, Papier, Draht, Lava, Pflanzenteile

Beate Hagemann



91 - 21
2021, 14,7 x 18,0 cm, Mischtechnik auf Papier



271 - 21
2021, 15,0 x 19,5 cm, Mischtechnik auf Papier



173 - 21
2021, 15,5 x 19,2 cm, Mischtechnik auf Papier

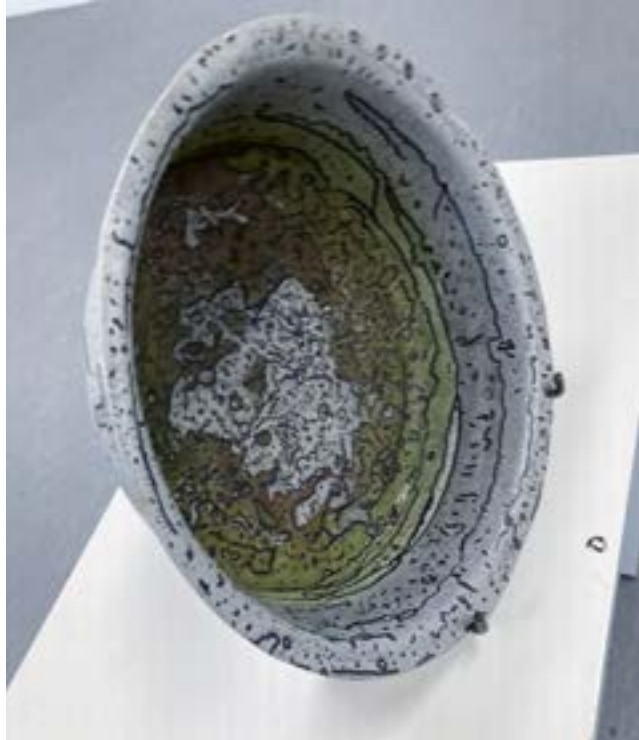
Björn Hansen



o. T.
2026, 33,6 x 20,0 x 0,3 cm, Mischtechnik auf Pappe



Ilse Hilpert



Spurensuche
2026, 100 x 190 x 35 cm, Installation



Marlen Holtmann



Gregors Dachboden
2025, 50 x 50 x 4 cm, Assemblage



Freilandhaltung
2025, 15 x 10 x 3 cm, Assemblage



Trittfest?
2025, 20 x 40 x 40 cm, Objekt

Bernd Leistikow

kleiner park der seltsamen erden
2026, 42,5 x 48,5 cm, Materialcollage



Heidi Meier



Bodenschatz
2026, ca. 40 x 30 x 30 cm, Readymade



Marianne Reichling

o. T.
2025, 13 x 18 cm, Foto auf Holz mit Harz überarbeitet
o. T.
2025, 13 x 18 cm, Foto auf Holz mit Harz überarbeitet
o. T.
2025, 13 x 18 cm, Foto auf Holz mit Harz überarbeitet



Gerhard Reinert



Beton-LadyCheng

2022-2026, 60 x 36 x 5 cm, Film, mp4. vertont, loop modus, Dauer 07:06:05

Der Film kombiniert Informationen über die chinesische Kartenzeichnerin (topographischer Karten) Lady Cheng, 1533, mit Bleistiftzeichnungen auf dem Betonboden der Alten Feuerwache Recklinghausen (2021/2022). Die Darstellung der Lady Cheng folgt dem Buch 'Anne Carson, Anthropologie des Wassers, Matthes und Seitz, 2014'.

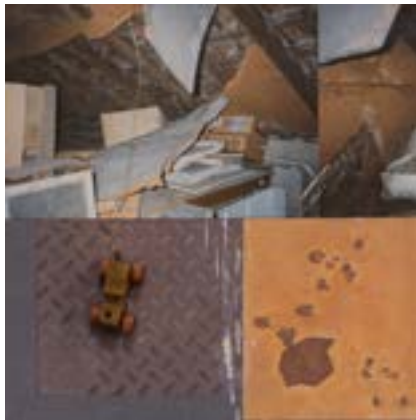


(oben) **Goldader**
 2026, 40 x 50 x 3 cm, Foto/Zeichnung
 Geologischer Begriff, auch im übertragenden
 Sinne im Kulturbetrieb gebräuchlich.

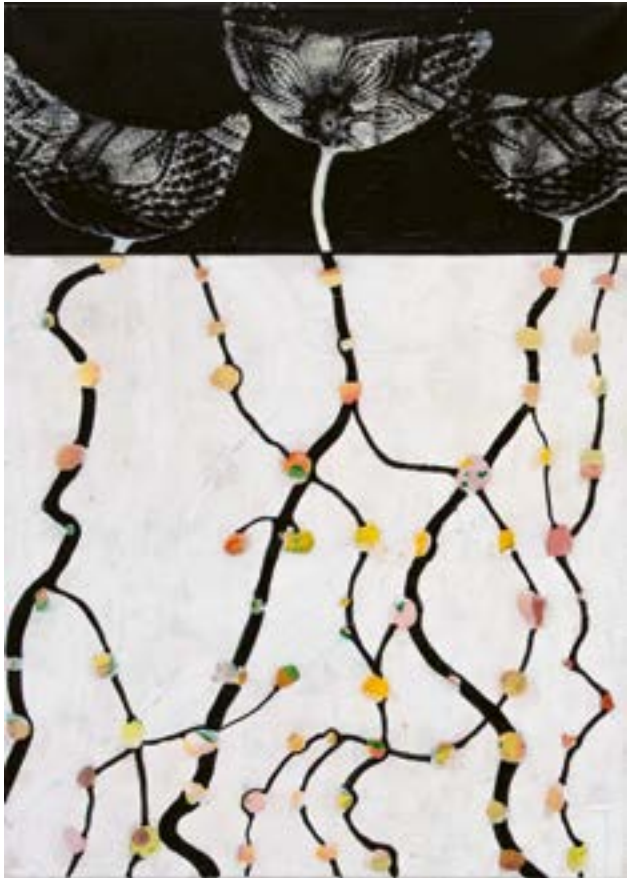


(unten) **Bodenschätze**
 2026, 40 x 50 x 3 cm, Foto/Druck/Collage
 Positionen von Wettertüchern in den Streben und Flözen (rot gekennzeichnet) der Zeche Reckling-
 hausen 2 in Hochlar. Installation, um 'schlagende Wetter' (Methangas-Explosionen) zu vermeiden.

Emmy Rindtorff



Bodenschätzchen
2026, dreiteilig, je 20 x 20 cm, Fotocollage/
Assemblage, Triptychon



Bodenschätze
2023, 70 x 50 cm, Acryl auf Leinwand



o. T.
2026, 50 x 40 cm, Drucktechnik/Collage

Maria Schulte-Grevling



Interakteure

2026, Installation, Zeichnung (29,7 x 42,0 cm), Bleistift, Buntstift; Objekt (ca. 20 x 40 x 40 cm), Stein, Moos, Lupe; 9 Textblätter



Karel Studnar



Dach-Boden-Schatz
2026, 74 x 94 cm, Collage auf Sperrholz



o. T.
2026, 35 x 53 x 3 cm, Objekt, Holz, Glas, Papier



Impressum

Bodenschatz

Herausgeber

Atelierhaus Recklinghausen e. V.
Königstraße 49A, 45663 Recklinghausen
www.atelierhaus-recklinghausen.de

Katalog

Redaktion
Holger Freitag

Grafik und Layout
Erich Füllgrabe

Druck
New-Artwork

Text

Holger Freitag

Fotografie

Helmut Bernd: S. 15
Erich Füllgrabe: S. 2, 6-14, 16-27, 28 unten, 30, 31, 33, 37, 39-44, 46
Gerhard Reinert: S. 38
Karel Studnar: S. 4-5, 28 oben, 29, 34, 35, 45, 48

Titelseite

Erich Füllgrabe

Auflage: 75 Expl.

ISBN: 978-3-9826960-5-8

© 2026

Wir danken:



Ruhrfestspielstadt
RECKLINGHAUSEN



Sparkassenstiftung

Stiftung der
Stadtsparkasse Recklinghausen
zur Förderung von
Kunst und Kultur sowie
der Heimatpflege und Heimatkunde
im Gebiet der Stadt Recklinghausen





Atelierhaus Recklinghausen
Königstraße 49A , 45663 Recklinghausen
atelierhaus-recklinghausen.de

ISBN: 978-3-9826960-5-8