

Atelierhaus Recklinghausen



Seilschaften

17 Künstler*innen im Atelierhaus Recklinghausen e. V.

Seilschaften

Helmut Berndt
Magdalena Döring
Holger Freitag
Erich Füllgrabe
Lotte Füllgrabe-Pütz
Beate Hagemann
Björn Hansen
Ilse Hilpert
Marlen Holtmann
Bernd Leistikow
Heidi Meier
Marianne Reichling
Gerhard Reinert
Emmy Rindtorff
Maria Schulte-Greving
Karel Studnar
Clara Thorbecke

9. bis 30 März 2025



Atelierhaus Recklinghausen
Königsstraße 49 A, 45663 Recklinghausen



SEILSCHAFTEN

Der Begriff Seilschaft stammt ursprünglich aus dem Bergsport. Hier ist eine Seilschaft eine Gruppe, die sich gegenseitig durch ein Seil absichert und so mögliche Abstürze verhindert

Der Begriff wird auch im übertragenen Sinne für informelle Gruppierungen von Personen benutzt, die ihr berufliches oder anderweitiges Vorankommen gegenseitig fördern, dort meist mit negativer Konnotation. Ob in Job, Politik oder Sportverein: Überall wirken Seilschaften und Klüngel. Die „Spezies“ und Cliquen unterstützen und fördern sich gegenseitig und diskret. Das hat viele Vorteile – aber nur für jene, die dazu gehören. Wer „out“ ist, hat das Nachsehen. Die eigenen Verbindungen zwecks Erlangung persönlicher Vorteile werden gerne Netzwerk genannt, die beteiligten Personen Netzwerker und die Tätigkeit Netzwerken oder Networking.

Im Atelierhaus Recklinghausen e. V. haben sich Künstler und Künstlerinnen zusammengefunden, die ihre jahrelange Erfahrung in dieser Seilschaft einfließen lassen, sich gegenseitig motivieren, unterstützen und über den einen oder anderen Berg helfen. Jeder für jeden – gemeinsam Kunst erschaffen und erleben, denn Kunst verbindet!

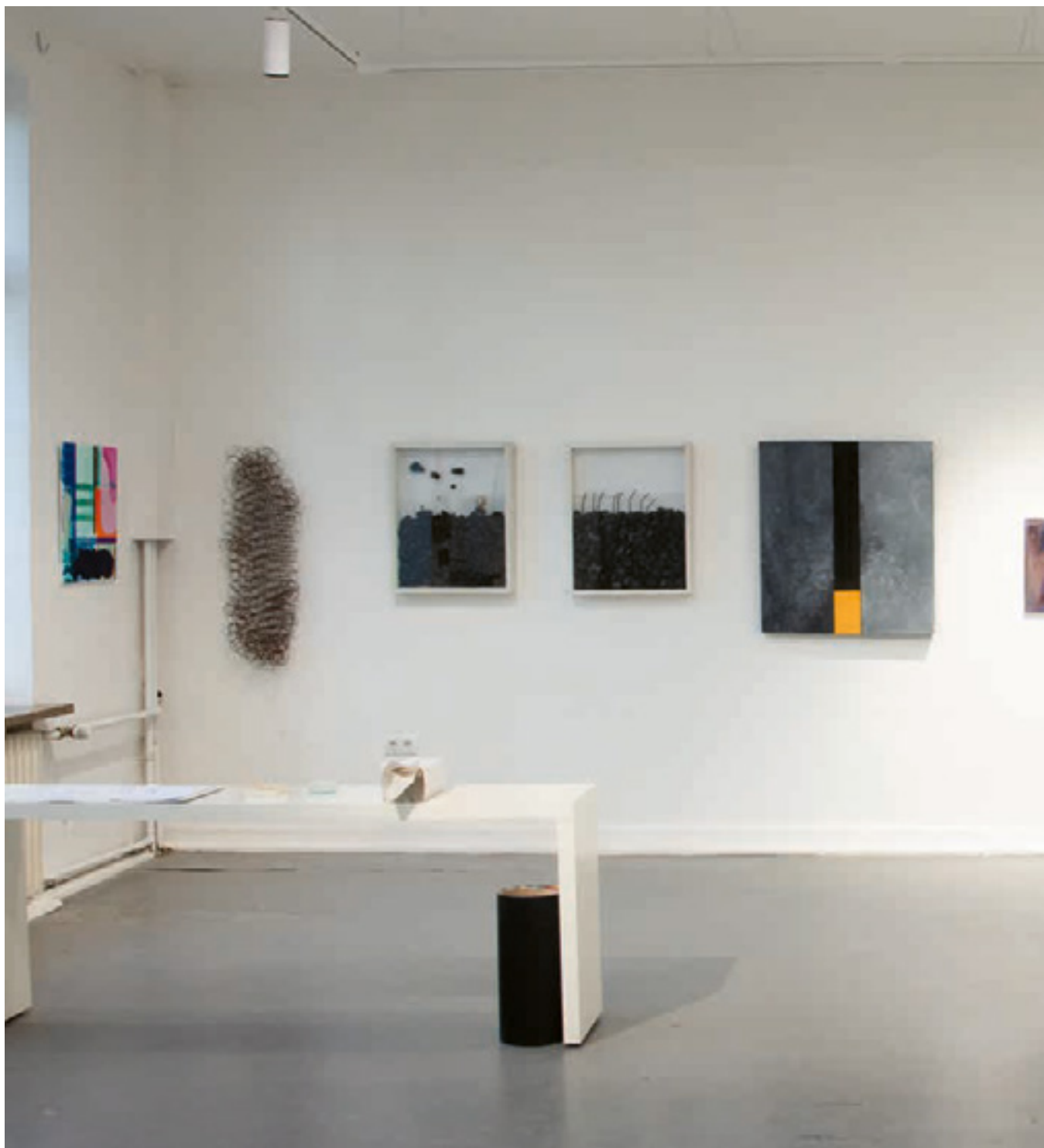
So unterschiedlich die Wege auch sind und waren, hier werden sie zusammengeführt in eine wunderbare Ausstellung.

Wenn 17 kunstschaffende Mitglieder des Atelierhauses diese Räumlichkeit für eine gemeinsame Ausstellung nutzen, um ihre Werke unter dem gemeinsamen Thema Seilschaften zu präsentieren, dann beabsichtigen sie zugleich, in unmittelbarem Austausch mit den Menschen vor Ort zu gehen. Sie eröffnen dabei nicht nur einen Dialog, sondern bieten auch einen ästhetischen Erfahrungsraum an. Denn wir im Atelierhaus glauben noch an die Kraft von Gemeinschaftserlebnissen, an Kunst als Gemeinschaftserlebnis.

Holger Freitag

















Helmut Berndt



Die blau-grüne Daumendru(e)ck-Seilschaft mach-mit-Aktion
2025, ca. 70 x 200 40 cm, partizipative Installation



viel wert

2025, ca. 15 x 15 cm, fotografische Reproduktion einer Versuchsanordnung

wert frei

2025, ca. 15 x 15 cm, fotografische Reproduktion einer Versuchsanordnung

Magdalena Döring



Polit-Seilschaft schwarz/rot I
2025, 90 x 70 cm, Öl auf Leinwand



Polit-Seilschaft schwarz/rot II
2025, 50 x 60 cm, Öl auf Leinwand



Clique
2004, 80 x 100 cm, Öl auf Leinwand

Holger Freitag



toxic compounds I
2024, 50 x 40 cm, Aquarell/Gouach

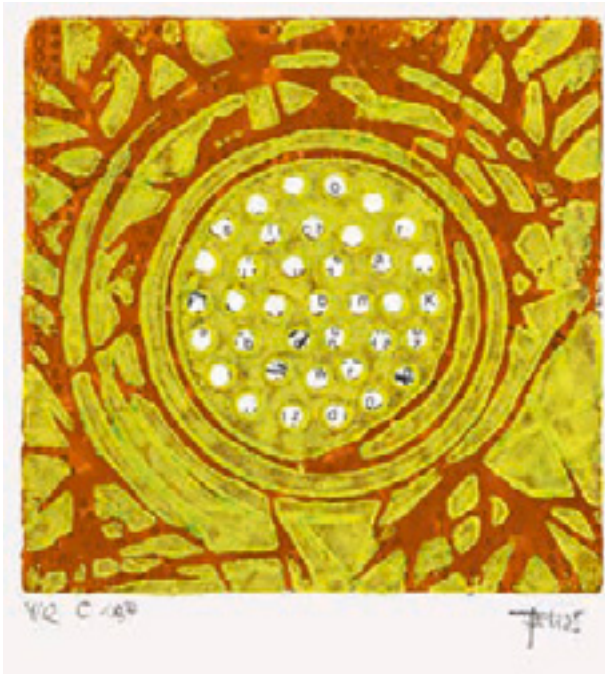


toxic compounds II
2024, 50 x 40 cm, Aquarell/Gouach



toxic compounds III
2024, 50 x 40 cm, Aquarell/Gouach

Erich Füllgrabe



Querschnitt 1 x 37
2025, 10 x 10 cm, Digitaldruck, Holzschnitt



Querschnitt 1 x 7
2025, 10 x 10 cm, Digitaldruck, Holzschnitt

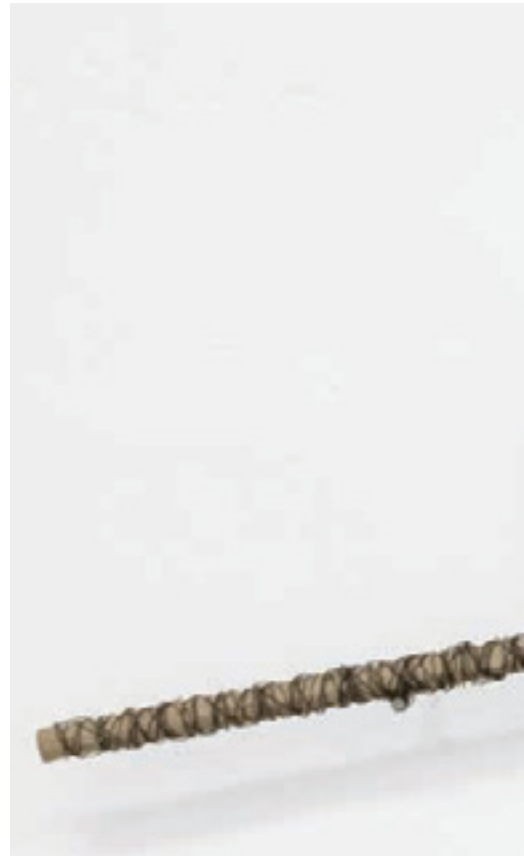


Querschnitt 6 x 19 kovalent
2025, 10 x 10 cm, Digitaldruck, Holzschnitt



Querschnitt 1 x 7 asymmetrisch 3
2025, 10 x 10 cm, Digitaldruck, Holzschnitt

Lotte Füllgrabe-Pütz



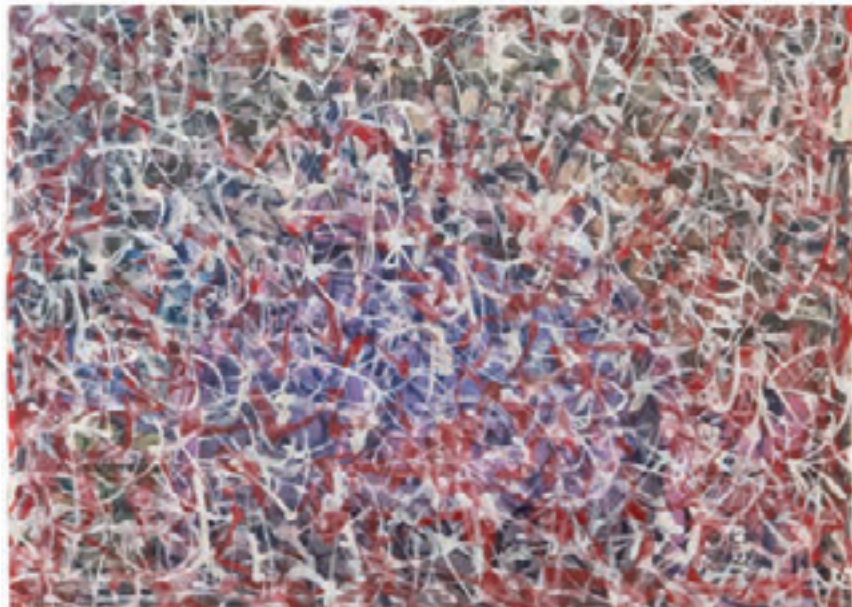
Kohle und Eisen
2025, 125 x 12 x 22 cm, Objekt, Draht, Papier, Kohle



Beate Hagemann



1701-25
2025, 19 x 23,5 cm, Aquarell auf Papier



2010-24
 2024, 13 x 15 cm, Aquarell auf Papier

1111-24
 2024, 15,3 x 21 cm, Aquarell auf Papier

Björn Hansen



Ilse Hilpert



WIRRUNGEN
2025, 70 x 100 cm, Mixed Media



Marlen Holtmann



Networking
2025, 120 x 30 x 30 cm, Objekt



Work-life-balance?
2024, 40 x 30 cm, Assemblage/Collage

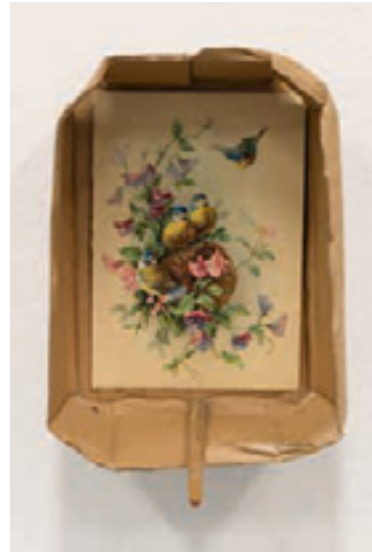


Der/Die Nächste bitte
2024, 40 x 30 cm, Assemblage/Collage

Bernd Leistikow



und sie kehren heim mit jubel
2024, 30 x 21 cm, Materialcollage



ich höre schon das rot und zitron des frühlings jublieren
2025, 13 x 9 x 9,5 cm, Materialcollage



strömt und rauscht delfter tagebuch
2023, 33 x 43 cm, Gouach

Heidi Meier



schöne Aussichten
2010, 70 x 56 x 9 cm, Kohle, Fundstücke



Songlines
2010, 70 x 56 x 9 cm, Kohle, Nägel, Bleistift auf Papier

Marianne Reichling



o. T.
2025, 50 x 39 cm, Mischtechnik auf Lwd, auf Holz kasch., Papier, Seil



o. T.
2025, 50 x 30 cm, Pigment, Öl auf Lwd, auf Holz kasch., Papier, Seil

Gerhard Reinert

Jugendcamp Akademie der Künste Berlin
2024/25, 30 x 40 cm, Fotografie



meine gesammelten Seilschaften
2025, ca. 110 x 110 x 30 cm, installative Anordnung von Seilen und Schnüren



Seilbahn
2025, 175 x 80 x 50 cm, Lamierte Drucke, Stahldraht, Eckinstallation

Emmy Rindtorff



gestützt und getragen
2025, 50 x 30 cm, Materialcollage, Plexirahmen



alte weiße Männer
2025, 29 x 36 cm, Collage



abhängiges Gleichgewicht

2025, ca. 66 x 50 x 22 cm, Kartenhaus aus 13 Pappen á 22 x 19,5 cm

Maria Schulte-Grevling

Verbindungen

2025, 40 x 50 cm, Applikation auf Pappe, Seile



Karel Studnar



o. T.
2025, 90 x 80 cm, Materialcollage, Acryl, auf Holz



o. T.
2025, ca. 120 x 50 x 30 cm, Draht

Clara Thorbecke



sehr verbunden 1
2019, 43 x 36 cm, Öl auf Leinwand



sehr verbunden 2
2024, 43 x 36 cm, Öl auf Leinwand



Impressum

Seilschaften

Herausgeber

Atelierhaus Recklinghausen e. V.
Königstraße 49A, 45663 Recklinghausen
www.atelierhaus-recklinghausen.de

Katalog

Redaktion

Holger Freitag, Ilse Hilpert, Karel Studnar

Grafik und Layout

Erich Füllgrabe

Druck

New-Artwork

Text

Holger Freitag

Titelseite

Erich Füllgrabe

Fotografie

Helmut Berndt

Erich Füllgrabe

Karel Studnar

Auflage: 75 Expl.

ISBN: 978-3-9826960-1-0

© 2025

Wir danken:



**Ruhrfestspielstadt
RECKLINGHAUSEN**



Sparkassenstiftung

Stiftung der
Stadtsparkasse Recklinghausen
zur Förderung von
Kunst und Kultur sowie
der Heimatpflege und Heimatkunde
im Gebiet der Stadt Recklinghausen





Atelierhaus Recklinghausen

Königstraße 49A , 45663 Recklinghausen

atelierhaus-recklinghausen.de