

**Atelierhaus Recklinghausen**



**Weiter so!**

Künstler\*innen im Atelierhaus Recklinghausen e.V.

# Weiter so!

Künstler\*innen im Atelierhaus Recklinghausen e.V.

3. bis 24. März 2024



Atelierhaus Recklinghausen  
Königstraße 49 A, 45663 Recklinghausen

Helmut Berndt  
Norbert Bücker  
Magdalena Döring  
Erich Füllgrabe  
Lotte Füllgrabe-Pütz  
Beate Hagemann  
Björn Hansen  
Ilse Hilpert  
Marlen Holtmann (Gast)  
Samira Klaho  
Heidi Meier (Gast)  
Marianne Reichling  
Gerhard Reinert  
Emmy Rindtorff  
Karel Studnar

## Einführung

WEITER SO! lautet der Titel der diesjährigen Gemeinschaftsausstellung der im Atelierhaus-Verein organisierten Künstler und Künstlerinnen mit aktuellen und noch nicht im Atelierhaus gezeigten Arbeiten aus unterschiedlichen Bereichen Bildender Kunst.

WEITER SO! ist dabei nicht nur Titel sondern auch Motto und soll ausdrücken, dass Kunst lebt und auch in ungewissen Zeiten bewegt und bewegend bleibt.

Die Gestaltung der Ausstellung fand in einer gemeinsamen Aktion statt. Es galt, mit Rücksicht auf die Mitausstellenden immer das Gesamtbild im Blick zu behalten. Nach einer turbulenten Findungsphase ist es gelungen, in friedvoller Atmosphäre und im Einklang eine sehr stimmige in sich geschlossene Ausstellung zu gestalten. Weiter so!

*Ilse Hilpert*



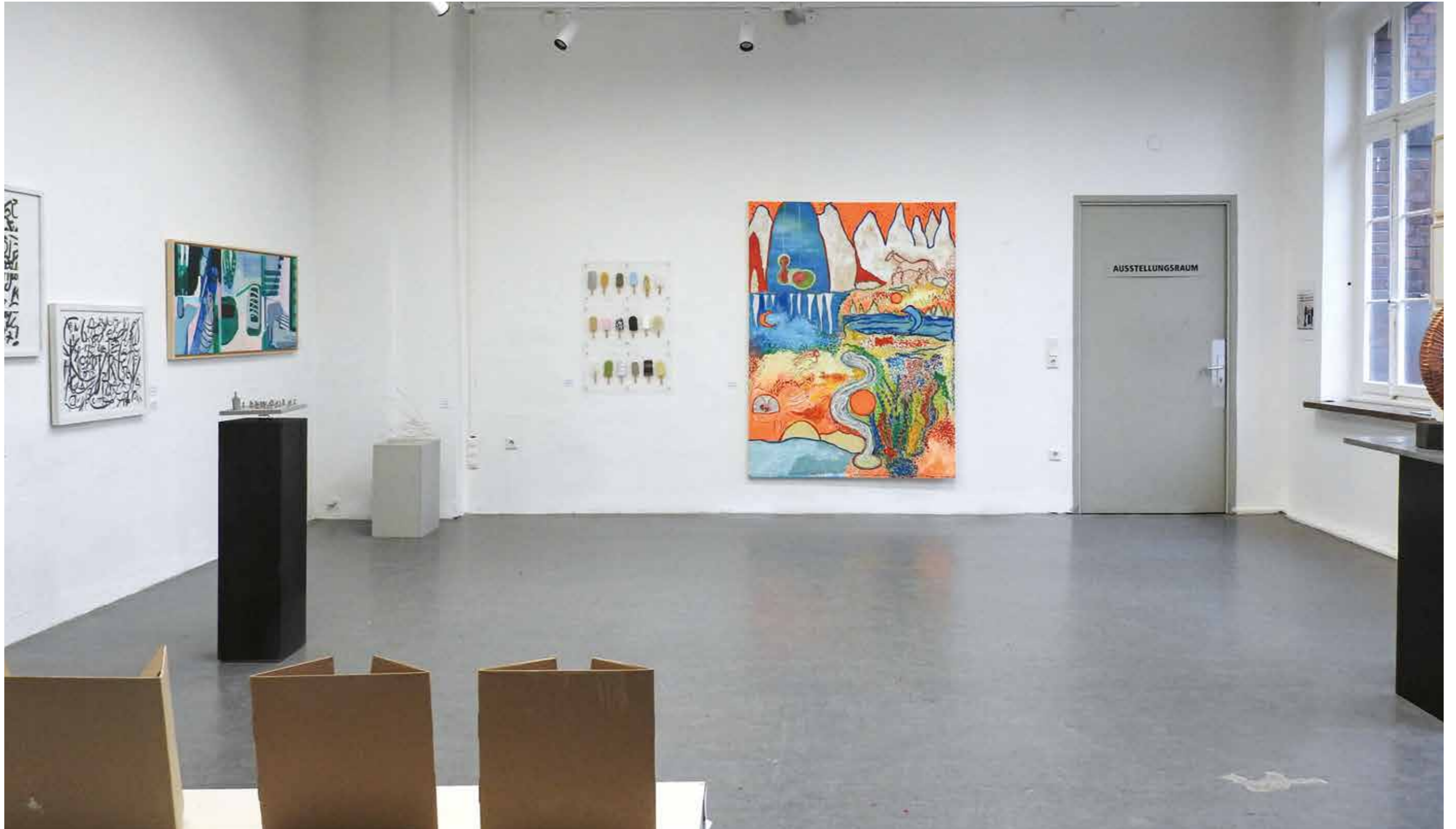












# Helmut Berndt



# Norbert Bucker



Gib ihnen noch ein wenig Zeit | Mischtechnik | 51 x 59 cm



Es wäre schön, das lesen zu können | Mischtechnik | 30 x 42 cm  
God has not so much time as you think | Mischtechnik | 30 x 40 cm

Magdalena Döring



# Erich Füllgrabe



Rekonstruktion der Darstellung einer Abbildung des Phönix-Brutreaktors  
Objekt und Digitaldruck | 100 x 85 x 65 cm/60 x 34 cm

### Rekonstruktion der Darstellung einer Abbildung des Phönix-Brutreaktors I (nach Jakobsen)

Es braucht zwar nicht erwähnt werden, da es sich jedoch um wichtige Hinweise handelt, muss es aber erwähnt werden, dass die... (text continues with technical details and historical context of the reactor project).

**Rekonstruiertes Diagramm**

- A) Kurvelrotator
- B) Hypothetischer Kondensator
- C) Niederschlagsbehälter
- D) Gleichrichter
- E) Hexasphäre

**Substanzlicher Hinweis**

Statt sich darüber einen Kopf zu machen... (text continues with further technical analysis).

**Unbekannte Lösungen**

Da das Experimentieren von Kernkraft... (text continues with discussion on unknown solutions and safety).

**Die Darstellung rekonstruktiver Abbildungen, ebenso wie die Rekonstruktion absoluter Darstellungen ist, ist unterliegen weitgehender primären und tertiären Kernfragestellungen.**

Das Vorliegende Modell nach Jakobsen macht hier weder noch keine Ausnahme. Auf Befragen der verantwortlichen Stellen gehen folgende Probleme als nachvollziehbar:

A) Gilt für eine geschlossene Hexasphäre der Unvollständigkeitsatz von Gödel, Kurt?  
B) Verstoßen autoreproduktive Systeme gegen den ersten, zweiten oder gar dritten Hauptsatz der Thermodynamik?  
C) Kann man alles aufschreiben, was einem bekannt oder unbekannt vorkommt?

Abb. 26: Präpotentiale Feuerstelle in Vatrinäe. Alter: 10.000 bis 12.000 J.

**Warnung:** Aufgrund der hochgradigen Schwachströme ist die ungefähre Betriebsdauer des Brutreaktors auf 500 Jahre ausgelegt. Um übermäßige Belastungen für die Betreiber zu mindern, soll die Brutreaktor im Vierschichtbetrieb laufen. Erste Zwischenergebnisse sind daher nach Ablauf von 16,72240892 Generationen zu erwarten.

**WANNUNG VOR magnetischem Feld**



Globular Cluster | Acryl, Tusche  
auf Holzwerkstoff | 30 x 30 cm

# Lotte Füllgrabe-Pütz



Heads 1 | Ölkreide auf Papier | 40 x 40 cm

Heads 2 | Ölkreide auf Papier | 40 x 40 cm

Heads 3 | Ölkreide auf Papier | 40 x 40 cm

Beate Hagemann



# Björn Hansen





# Ilse Hilpert



Pappenheimer | Objekt, Pappe, Holz auf Objektträger, sechsteilig | 100 x 190 x 17 cm

# Marlen Holtmann

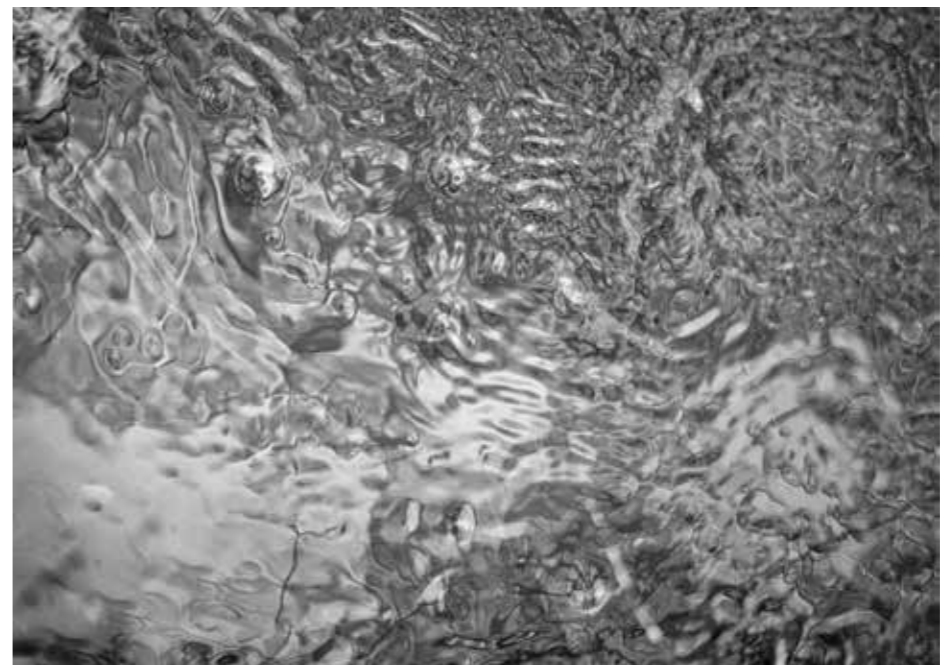


ich dreh 'ne Runde... | Assemblage | 50 x 27 x 12 cm  
ich zieh weiter... | Assemblage | 50 x 27 x 12 cm  
weiterdrehen oder durchdrehen? | Assemblage | 50 x 27 x 12 cm

# Samira Klaho



Wasser bewegt! 1 | Fotografie | 70 x 50 cm  
Wasser bewegt! 2 | Fotografie | 50 x 70 cm  
Wasser bewegt! 3 | Fotografie | 50 x 70 cm



Heidi Meier



ohne Worte II | Objekt, verschiedene Materialien | 12 x 25 x 25 cm



Konjunktiv II | Acryl, Bleistift auf Papier | 72 x 52,5 cm



Konjunktiv I | Acryl auf Papier | 50 x 70 cm

# Marianne Reichling



o.T. | Fotocollage auf Holzkubus | 30 x 40 cm



o.T. | Mixed Media auf Leinwand | 80 x 80 cm

# Gerhard Reinert



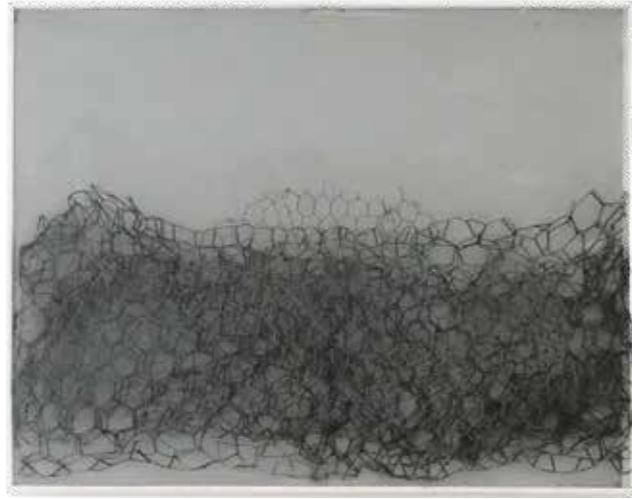
die Kunst des PapierReifen Werfens | Objekt, Assemblage | ca. 80 x 90 cm

# Emmy Rindtorff

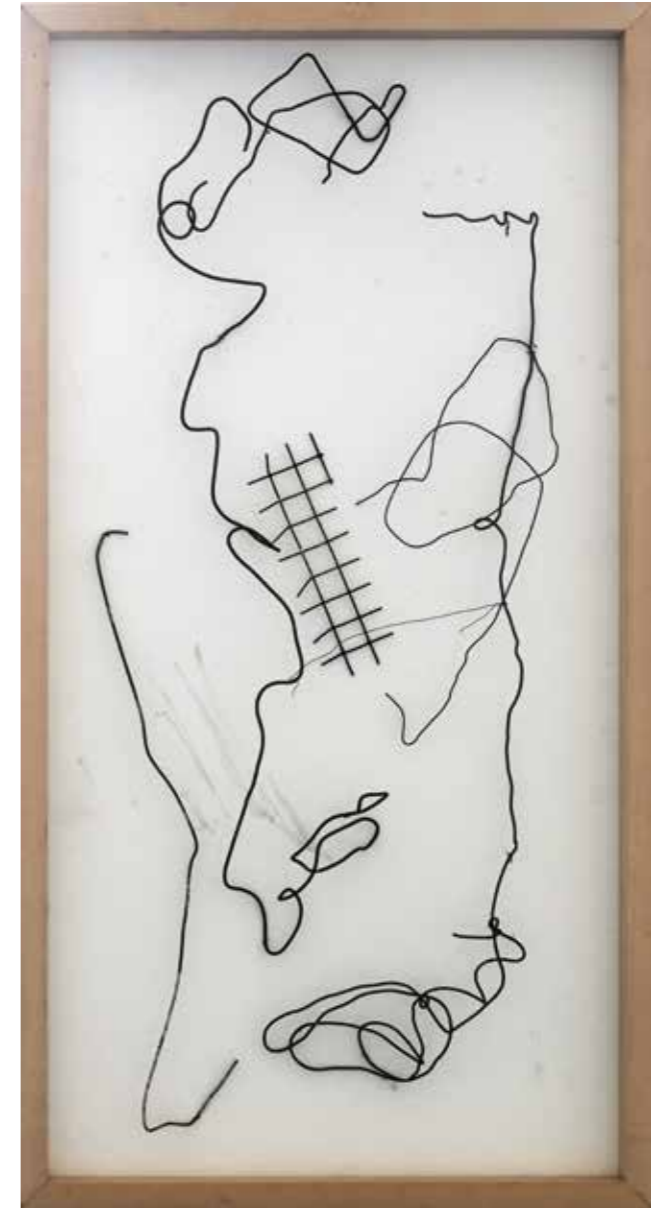


stilvoll | 18 Objekte in drei Rahmen | je 39 x 65 cm

# Karel Studnar



Räumliche Zeichnung 1 | Wandobjekt mit Draht | 40 x 50,5 cm  
Räumliche Zeichnung 2 | Wandobjekt mit Draht | 51 x 53 cm



Räumliche Zeichnung 3 | Wandobjekt mit Draht | 80 x 40 cm



## DIE WAND.



Zeitgleich zur Ausstellung zeigte Maria Schulte-Greving im Rahmen des Formats „DIE WAND.“ im Flur des Atelierhauses Recklinghausen unter dem Titel „Existenzielle wechselseitige Abhängigkeiten“ Insekten- und Pflanzenzeichnungen.



---

## Impressum

Weiter so!

### Herausgeber

Atelierhaus Recklinghausen e. V.  
Königstraße 49A  
45663 Recklinghausen  
[www.atelierhaus-recklinghausen.de](http://www.atelierhaus-recklinghausen.de)

Auflage: 75 Expl.  
ISBN: 978-3-9824990-7-9

© 2024

48

Katalog Ilse Hilpert und Karel Studnar, Redaktion  
Erich Füllgrabe, Titelseite, Grafik, Layout  
New-Artwork, Druck

Text Ilse Hilpert  
Fotografie Karel Studnar  
Erich Füllgrabe: S. 20-23  
Samira Klaho: S. 32-33 |

Titelseite Erich Füllgrabe

### Wir danken:





Atelierhaus Recklinghausen  
Königstraße 49 A, 45663 Recklinghausen  
[atelierhaus-recklinghausen.de](http://atelierhaus-recklinghausen.de)